

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Новокинерский дом детского творчества» Арского муниципального района  
Республики Татарстан

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» 08 2024 года



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «НДДТ»,

*Т.М.Камалиева*  
Т.М.Камалиева

Приказ № 56  
от «02» 09 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Хореографический коллектив  
«Райхан»**

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 11 -14 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Автор-составитель:**

Ибрагимова Айзиля Радиковна,  
педагог дополнительного образования

**С.Новый Кинер 2024-2025**

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Новокинерский дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рэйхан»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	Ибрагимова Айзиля Радиковна
4.1.	ФИО, должность	Педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	11 - 14 лет
5.3.	Характеристика программы:  - тип программы  - вид программы  - принцип проектирования программы  - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа  общеразвивающая  разноуровневая  модульная
5.4.	Цель программы	Развитие творческих способностей детей посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала, программы)	Стартовый уровень  Базовый уровень
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Основная форма занятий – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актерскому мастерству и импровизации.  Процесс обучения строится на трех основных этапах усвоения учебного материала:  Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения в правильном исполнении.

		<p>Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения ребенком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.</p> <p>Применение. Использование полученных знаний, умений, участие в конкурсах и концертах.</p>
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Зачет, тестирование, конкурсы, концертные выступления.
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	<p>Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки музыкально – ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;</li> <li>- эмоциональную выразительность;</li> <li>- усвоение основ классического, народно – сценического, современного танца, освоение хореографической терминологии;</li> <li>- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятия и постановочной работе;</li> <li>- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;</li> <li>- научатся аккуратности и дисциплинированности.</li> </ul>
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	

## Оглавление

Информационная карта образовательной программы	1,2 стр.
Оглавление	3 стр.
Пояснительная записка	4-7 стр.
Учебный (тематический) план 1 года обучения	8-9 стр.
Содержание программы	10-11 стр.
Планируемые результаты освоения программы	12 стр.
Организационно-педагогические условия реализации программы	– 13 стр.
Формы аттестации / контроля	14 стр.
Оценочные материалы	15 стр.
Список литературы	16 стр.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рэйхан» художественной направленности.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу)

13. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»

14. Устав МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуры, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Основой занятий в хореографическом коллективе является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетического воспитание школьников. Первостепенное значение имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного и современного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Программа рассчитана на 2 года. В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. Раздел «Игровые технологии» включен во все года обучения.

По функциональному предназначению программа является досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, для самостоятельных коллективов, общедоступной; срок реализации-2 года.

Образовательное и воспитательное значение занятий хореографией огромно. Занятия хореографией при их правильной организации развивают умственные способности воспитанников, расширяют их художественный кругозор. Формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости.

Осуществляемое в тесной связи с умственным, нравственным, эстетическим воспитанием хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей.

Основные средства хореографического воспитания – физические упражнения. Они формируют двигательные умения и навыки, способствуют развитию двигательного аппарата, улучшают кровообращение и обмен веществ, благотворно влияют на дыхание.

Танец строится на разнообразии движений корпуса, головы, рук и ног, что способствует укреплению мышечного аппарата обучающихся, совершенствует координацию движений,

формирует двигательные умения и навыки, улучшает кровообращение и обмен веществ, благотворно влияет на дыхание.

Во время обучения танцам воспитывается корректное поведение, развивается ответственность, трудолюбие.

**Актуальность данной Программы** – заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

**Отличительные особенности программы** выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

#### **Цель:**

Научить детей владеть выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи:**

#### **Обучающие**

1. обучить детей основам классического и народного танца;
2. формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер и передавать их в танце;
3. формировать умение ориентироваться в пространстве;
4. формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук.

#### **Развивающие**

1. Развитие творческих способностей обучающихся;
2. Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
3. Развитие эмоционально-волевых качеств.

#### **Воспитательные**

1. Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
2. Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
3. Формирование нравственных представлений.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана для обучающихся 11-14 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. Самые общие характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью. Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

#### **Объем нагрузки**

Нагрузка 1 год. Количество часов занятий – 144 в год.

#### **Формы организации занятий:**

- Занятие-объяснение
- Тестирование
- Занятие-игра
- Практические занятия

## **-Итоговые занятия**

При проведении занятий учитывается:

-уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;

-самостоятельность ребенка;

-особенности мышления. Познавательные интересы.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально; может проводить индивидуальные занятия с детьми – инвалидами по месту жительства.

## **Срок реализации программы**

Дополнительная программа по курсу обучения хореографии составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения.

## **Режим занятий**

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 45 мин.



### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	<b>Вводное занятие (4 часа)</b>					
1.1	Правила безопасной работы	2	2	-	беседа	Инструктаж в журнале
1.2	Культура поведения и общения	2	2	-	беседа	опрос
II	<b>Элементы классического танца (16ч)</b>					
2.1	Элементы классического танца	2	2	-	Беседа, практическое занятие	
2.2	Упражнение на развитие связок	4	-	4	Практическое занятие	
2.3	Деми плие	4	-	4	Практическое занятие	
2.4	Гранд плие	2	-	2	Практическое занятие	
2.5	Батман тандю	4	2	2	Практическое занятие	зачет
III	<b>Татарский народный танец (16 часов)</b>					
3.1	Основные движения татарского танца	4	2	2	Практическое занятие	
3.2	Притопы	4	-	4	Практическое занятие	
3.3	Работа над постановкой танца	8	2	8	Практическое занятие	Показательное выступление
IV	<b>Русский народный танец (16 часов)</b>					
4.1	Основные движения русского народного танца	4	-	4	Практическое занятие	
4.2	Положение корпуса, рук, ног и головы	6	-	6	Практическое занятие	
4.3	Подготовка «дробям»	6	-	6	Практическое занятие	Показательное выступление
V	<b>Эстрадный танец (14 часов)</b>					
5.1	Изучение основ танца	6	2	4	Практическое занятие	

5.2	Работа над постановкой танца	8	-	6	Практическое занятие	Показательное выступление
VI	<b>Узбекский танец(12 часов)</b>					
6.1	Культура и традиции узбекского танца	2	2	2	Практическое занятие	
6.2	Вращение кисти «от себя» и «к себе»	4		4		
6.3	Работа над постановкой танца	6	-	6	Практическое занятие	Показательное выступление
VII	<b>Башкирский танец (12 часов)</b>					
7.1	Культура и традиции башкирского танца	6	2	2	Практическое занятие	
7.2	Работа над постановкой танца	6	-	8	Практическое занятие	Показательное выступление
VIII	<b>Цыганский танец (16 часов)</b>					
8.1	Разучивание цыганского танца	2	-	2	Практическое занятие	
8.2	Положение корпуса, рук, ног и головы	8	2	6	Практическое занятие	
8.3	Работа над постановкой танца	6	-	6	Практическое занятие	Показательное выступление
IX	<b>Восточный танец (14 часов)</b>					
9.1	Восточный танец, знакомство и традиции	2	2	-	Беседа	
9.2	Положение корпуса, рук, ног и головы	6	-	6	Практическое занятие	
9.3	Работа над постановкой танца	6	-	6	Практическое занятие	Показательное выступление
X	<b>Современный танец (16 часов)</b>					
10.1	Элементы современного танца	4	2	2	Практическое занятие	
10.2	Разминка - модерн	6	-	6	Практическое занятие	
10.3	Работа над постановкой танца	6	-	6	Практическое занятие	Показательное выступление
XI	<b>Экскурсии, праздники (6 ч.)</b>	6	-	6		
XII	<b>Заключительное занятие (2ч.)</b>	2	-	2		Аттестация по завершении

						освоения программы
	ВСЕГО:	144	20	124		

## Содержание программы

### **Вводные занятия.**

Правила безопасной работы. Цели и задачи, содержание и формы занятий в коллективе. Расписание занятий.

### **Культура поведения и общения**

Беседа о поведении в общественных местах, о внешнем виде на занятиях хореографии. Беседа о культуре поведения.

### **Элементы классического танца**

Упражнения для выворотности ног. Упражнения, стоя вплотную к стене. Упражнения, стоя лицом к палке. Упражнения для мышц спины, обеспечивающих правильную осанку. Упражнения для развития подвижности позвоночного столба. Выполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе. Постановка корпуса. Правильная постановка стопы. упражнения для ликвидации прогиба. деми плие по 4 позиции. Гранд плие по 1,2,3,4,5-й позициям изучаются лицом к станку, затем исполняются держась за станок одной рукой. Батман тандю жете пике - натянутые движения ноги с колющим броском в пол. Батман фраппэ – вперед, в сторону и назад.

### **Татарский танец**

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки. Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

### **Русский танец «Калинка»**

Теория. Анализ частей танца, костюма. Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

### **Эстрадный танец**

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки. Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

### **Узбекский танец**

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки. Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

### **Башкирский танец**

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки. Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

### **Цыганский танец**

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки. Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

### **Восточный танец**

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки. Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

### **Современный танец «Хип – хоп»**

«Об истории современного танца» - беседа с использованием видеозаписи. Разминка – модерн. Движения, идущие сверху вниз, повороты головы, работа предплечья, плеча, кисти рук, работа грудной клетки, движение ног.

**Экскурсии, праздники. Заключительное занятие.**

## Планируемые результаты освоения обучающимися программы

«Хореографическое творчество» представляют собой систему обобщённых личностно-ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке. Планируемые результаты освоения программы «Рэйхан» основаны на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками по всем программам учебных предметов учебного плана. Результатом освоения программы живопись является: в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения грамотно исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Организационно-педагогические условия реализации программы – реальная и доступная совокупность условий реализации программы. Занятия проводятся в хореографическом зале. Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы есть все необходимые условия. Имеется оснащенная материально-техническая база:

- зал;
- музыкальный центр;
- сценические костюмы.

## **Формы аттестации / контроля**

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения проводится промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения программы.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется с помощью таких форм занятий: открытое занятие, концерт, конкурс.

## **Оценочные материалы**

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- методы сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод – рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и т.д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод – личный приме педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов
- практический метод – самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

## **Список литературы:**

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
4. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
6. Журнал «Магариф»
7. Горишков В.Н. «Татарские танцы». Казань издательство «Магариф» 2002 год.
8. Интернет ресурсы